



JUNIOR POETRY FESTIVAL

A SCUOLA DI POESIA

programma del corso di formazione per insegnanti
di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
A.S. 2019/20

Direttrice responsabile: Grazia Gotti (Accademia Drosselmeier – Cooperativa Giannino Stoppani)

Organizzazione e segreteria: Chiara Basile (libreria Lèggere Leggère)

Corso presente su piattaforma S.O.F.I.A. con identificativo 38594:

<https://governance.pubblica.istruzione.it/PDGF/private/letturaListaliniziativaFormativa/38594?token=>

PROGRAMMA

Ove non diversamente specificato la sede del corso sarà la libreria Lèggere Leggère, piazza Amendola 6/B Castel Maggiore (BO). Nel caso le adesioni fossero molto numerose si potrà individuare un'altra sede nel Comune di Castel Maggiore.

Martedì 3/12/19 ore 17:30-19:30

UN ANNO DI POESIA...E DI POETI

Formatrici: Grazia Gotti e Chiara Basile

Tema: Parlare di poesia, leggere la poesia, scrivere, rileggere, rielaborare, riflettere. Scrivere esplorando il tempo, lo spazio, il linguaggio, il disegno. E infine, condividere. A partire dal libro *Un anno di poesia* di Bernard Friot (direttore artistico del Junior Poetry Festival e premio Andersen 2019 per il suo lavoro nella letteratura per l'infanzia) sarà proposto un lavoro in classe che esplori le modalità di scrittura poetica in modo libero ma al tempo stesso strutturato, seguendo i filoni presenti tra le righe nel libro stesso, che si presenta come una raccolta di 365 testi ed esercizi di scrittura poetica. La poesia diventerà così compagna di viaggio della classe per tutto l'anno, fino al momento di condivisione finale durante il Junior Poetry Festival, e oltre. Altra fonte di ispirazione sarà il manuale *Fare poesia* di Chiara Carminati (Lapis, 2019) ed eventualmente altri titoli sul tema.

Venerdì 24/1/20 ore 20:30-22:30

presso il Teatro Biagi-D'Antona

(via La Pira 54, Castel Maggiore)

SCARABOCCHI VERBALI PUERILI CHE DICONO IL MONDO

Formatore: Bruno Tognolini

Tema: I bambini sono poeti naturali: la loro lingua sacra aurorale nomina il mondo in cui son stati scodellati con una forza creatrice, cosmogonica, parente di quella con cui gli aborigeni di Chatwin nelle loro Vie dei Canti "fanno venir su il Paese". Esploreremo le sorgenti di questa Lingua Mamma, che nel cammino per diventare Lingua Babbo, Lingua Zia, Lingua di Là Fuori, approssima via via le "parole giuste" in mirabolanti SCARABOCCHI verbali, vere chimere linguistiche, paroline staminali strabilianti di cui mi son fatto collezionista, e che – con grandi sicure risate – mostrerò. Poi ci godremo le filastrocche bambine native, non meno stupefacenti invenzioni poetiche puerili di gioco e gioia, che l'eredità di quelle chimere linguistiche dell'aurora in parte raccolgono, e che ho pure collezionate negli anni in giro per le scuole d'Italia, e farò sentire. Vera, pura e scalciante "*Etica pelètica pelem pem pètica*" ed *estetica poetica puerile*. Con una omelia finale per interrogarci: come li risarciamo noi adulti di tanta bellezza, per duro dovere d'educazione alla realtà sottratta?

Venerdì 7/2/20 ore 17:30-19:30

IMPRONTE DI VISIONI. LE PAROLE DANZANO AL RITMO DELL'ARTE

Formatrice: Teresa Porcella

Tema: Apparizione, andamento, equilibrio, forme, geometria, gioco, ripetizione e variazione, ritmo... sono alcune delle parole con cui giocheremo per scrivere brevi testi poetici che sappiano restituire la forza delle emozioni suscitate dalla visione di opere d'arte di Klee, Mirò, Calder, Goncharova, Picasso, Kandinskij, Lai, Nivola, Sciola e anche Banski, Basquiat o chi volete voi!

Un workshop che mette insieme arte e scrittura per scoprire qual è la radice prima di ogni movimento verso la bellezza.

Lunedì 24/2/20 ore 17:30-19:30

LA POESIA COME DONO

Formatore: Alessandro Riccioni

Tema: Per me, la poesia è un modo di fare i conti con gli scarti improvvisi e inaspettati che la vita compie ogni giorno mentre ci viene incontro. Di fronte ai mutamenti della nostra relazione col mondo abbiamo bisogno di punti di osservazione sempre diversi, anche se ciò significa che dobbiamo esporci, misurarci, perdere l'equilibrio che ci fa sentire forti.

A volte, mi penso come un antico viandante sulla cui pelle è disegnata parte di una mappa che altri hanno imbastito a altri ancora, poi, completeranno. Il cammino sulla pelle del mondo è fatto di pause e ripartenze.

La poesia, per me, sta in quelle pause del cammino e del respiro. La poesia, per me, sta in quello sguardo a due in cui la vita e la poesia si tengono e si fanno senso. Ho detto vita e poesia, poiché la vita viene prima. Per prima cosa viene la relazione con il tu che ci interroga, ci provoca, ci confonde, ci fa crescere.

Martedì 17/3/20 ore 17:30-19:30

IO SO LEGGERE LA POESIA

Formatrice: Elena Musti

Tema: Incontro formativo dedicato alla lettura della poesia e della filastrocca a bambini e ragazzi. Attraverso un repertorio, selezionato dall'attrice e conduttrice del laboratorio, di filastrocche, rime, scioglilingua, versi, penetriamo il linguaggio poetico approcciandone la lettura ad alta voce.

Scopriremo così come valorizzare, attraverso la voce, il ritmo del verso e gli accenti poetici, le rime e le pause, la stretta parentela tra musica e poesia, apprenderemo alcuni "segreti" e "tecniche" di lettura ad alta voce in un percorso che parte dal piacere di leggere e si muove, attraverso giochi ed esercitazioni, alla ricerca della voce della poesia.

Martedì 7/4/20 ore 17:30-19:30

100 ANNI DI RODARI: NONSENSE, LIMERICK, FILASTROCCA, POESIA

Formatrice: Grazia Gotti

Tema: Gianni Rodari è stato uno dei più importanti scrittori per l'infanzia del Novecento.

Tutto il mondo celebra il centenario della sua nascita con mostre, laboratori, convegni.

In questo incontro ricostruiamo la sua figura di poeta a partire dal nonsense, dal limerick e dalle filastrocche.

METODOLOGIE

Gli incontri con gli esperti saranno impostati ognuno in modo diverso. Alcuni saranno soprattutto di ascolto, altri di tipo laboratoriale, a seconda delle sensibilità dei professionisti coinvolti e dei temi trattati. Tutti gli incontri potranno essere aperti anche ad un pubblico più ampio. Ogni incontro avrà una durata approssimativa di due ore, estendibile a due ore e mezza nel caso si animasse una discussione costruttiva.

Il lavoro in classe consisterà nell'applicazione di una o più metodologie e suggestioni tra quelle raccolte nel corso degli interventi degli esperti nel lavoro in classe, in un laboratorio dedicato oppure nel normale svolgimento delle lezioni. L'impegno previsto in classe è di almeno 10 ore e gli organizzatori si rendono disponibili per un accompagnamento alla preparazione del lavoro in classe. Il lavoro finale consisterà in un breve questionario a domande aperte in cui raccontare il lavoro svolto e nella realizzazione di un intervento da portare al Junior Poetry Festival 2020 con la propria classe (componimento collettivo o dei singoli studenti, elaborato multimediale o altro). Al festival sarà infatti dedicato un appuntamento alla condivisione del lavoro fatto nelle classi degli insegnanti che vorranno lavorare sulla poesia in quest'anno scolastico.

COSTI E PREREQUISITI

Il corso è rivolto ad insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado. Non sono previsti prerequisiti specifici. Il corso è parzialmente finanziato dal Comune di Castel Maggiore nell'ambito del cofinanziamento per il Junior Poetry Festival 2020. Rimane a carico dei partecipanti una quota di iscrizione 80 euro complessivi, che comprendono una copia di un titolo a scelta tra *Un anno di poesia* di Bernard Friot, *Fenomenale* di Alessandro Riccioni, *Fare poesia* di Chiara Carminati, *Danzando con l'arte* di Teresa Porcella. E' possibile effettuare il pagamento con carta del docente, contattando la libreria prima di emettere il buono.

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

Libreria Leggere Leggere

piazza Amendola 6/B Castel Maggiore (BO)

tel.: 0510400924

email: info@leggereleggerelibreria.it